

EL CLARINET I JO

Mètode d'iniciació

vol. 2

Música i text
Javier Bofarull

Dibuixos
Lluís Font



DIPUTACIÓ DE
TARRAGONA

Inclou CD
amb les pistes



IMPORTANT!

COM UTILITZAR EL CD:

El CD que acompanya aquest llibre pot utilitzar-se en qualsevol reproductor de CD de música convencional, o en qualsevol ordinador.

Quan trobem el signe  vol dir que el corresponent acompanyament musical el trobarem al llibre, coincidint el número de pista amb el número del CD.

Al començar cada pista sentirem una claqueta de dos compassos abans de començar el tema musical.

La pista 01 serveix per afinar amb la nota «sol» del clarinet.

El clarinet i jo

Mètode d'iniciació

Vol. 2

Música i text:
JAVIER BOFARULL

Dibuixos:
LLUÍS FONT



DIPUTACIÓ DE
TARRAGONA

© Edita: Diputació de Tarragona.
Escola i Conservatori de Música de Grau Mitjà de Reus

Primera edició: octubre 2007

© Del text: Javier Bofarull
© De les partitures: Javier Bofarull
© Dels dibuixos: Lluís Font

Disseny i composició: Silva Editorial

ISBN: 978-84-95835-63-5
Dipòsit Legal: T-148-2007

Tots els drets reservats.

Presentació

Les inversions que la Diputació de Tarragona realitza en el camp de la música formen diversos vessants d'un mateix projecte: les escoles i conservatoris, la docència, les subvencions, les infraestructures i la pedagogia. Totes elles tenen relació i són importants, però la pedagogia i l'ensenyament són fonamentals per tal de formar bons professionals o amants de la música.

Em complau poder escriure unes paraules de salutació, després d'haver estat elegit President de la Diputació, per aquesta nova publicació de caràcter pedagògic i de gran interès per als alumnes de les escoles de música i conservatoris.

La formació i el foment cultural i, molt especialment, els centres d'ensenyament de la Diputació, tal com vaig destacar en el discurs d'investidura, són una peça clau i un objectiu preferent de la Diputació. Per aquest motiu és important que hi hagi iniciatives com la que el professor Bofarull ha tingut amb aquest llibre, que és el segon volum d'una col·lecció didàctica i amena d'ensenyament del clarinet, una eina de gran utilitat i servei en l'ensenyament musical dels joves aprenents.

Per últim, voldria convidar els alumnes de clarinet a divertir-se aprenent amb les ensenyances d'aquest llibre, que tan simpàticament ha il·lustrat el Lluís Font, i que continuïn estimant la música com ho fan.

JOSEP POBLET I TOUS
President de la Diputació de Tarragona

Pròleg

En primer lloc, us he de donar les gràcies a tots els que heu confiat en mi, tant amics, alumnes, companys i família, així com a la Diputació de Tarragona, que manté el seu incondicional suport a tots els projectes que proposem any rera any.

Aquest llibre és una continuació de la primera part ja editada, i per tant, segueix la mateixa línia de treball que tan bons resultats m'ha donat fins ara.

En aquesta edició, continuaré treballant les notes noves, valors de figura i silenci nous, i també conceptes teòrics nous, així com tots els aspectes que hem de recordar quan toquem el clarinet i exercicis escrits, per tal que l'alumne interioritzi els coneixements adquirits a cada etapa de l'aprenentatge.

Recomano que tots els acompanyaments que trobareu en el CD que acompanya al llibre, es facin servir només quan les lliçons ja estiguin ben dominades amb el clarinet sol, fent servir els acompanyaments com una mena de «premi» per haver-ho fet bé.

Per últim, voldria agrair al meu company de treball Lluís Font, que com ja sabeu els que heu utilitzat la primera part del llibre «El Clarinet i jo», és l'autor de totes les il·lustracions, així com el que va inventar el personatge que ens ensenya totes les novetats, i que s'anomena «Jordi Clar i Net».

I ara... a montar el clarinet... i a disfrutar!

JAVIER BOFARULL ANGUERA

Professor de clarinet
a l'Escola i Conservatori de Música de Grau Mitjà de Reus

Pàgina web de l'autor:
<http://www.telefonica.net/web/jba>

El clarinet i jo

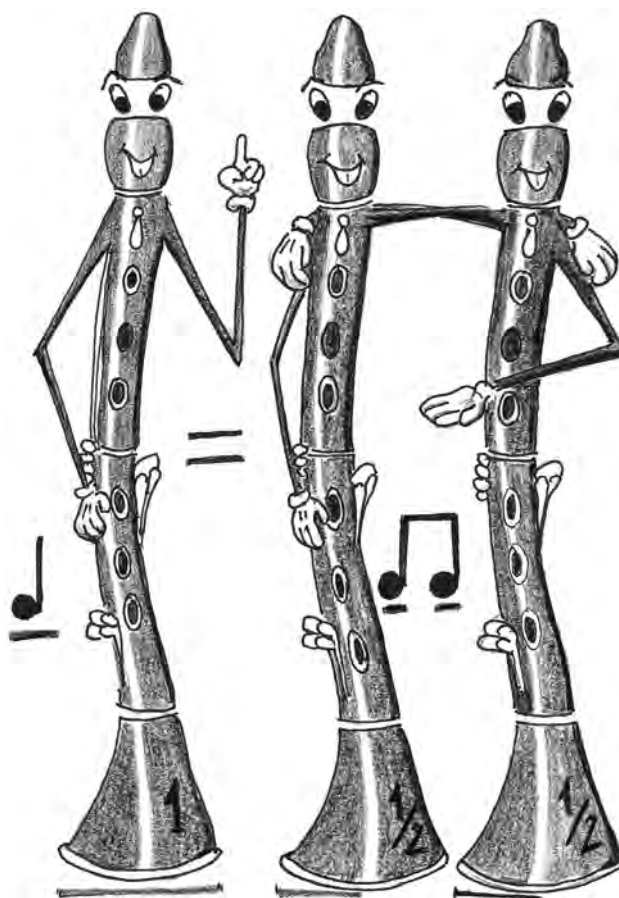
Mètode d'iniciació

Vol. 2

La següent peça és per poder practicar els conceptes que ja hem treballat en el llibre anterior, així com per poder tocar les primeres corxeres amb el clarinet. Fixa't bé en les articulacions de les notes, ja que no totes són lligades.

Per tal de poder medir bé les corxeres, no hi ha acompanyament musical, així que comença a estudiar-lo poc a poc, i accelera'l a mesura que et vagi sortint bé.

Exercici amb corxeres (a)



Fes el proper exercici de la mateixa manera que has treballat l'exercici anterior, és a dir, només amb clarinet (no hi ha acompanyament), començant lentament i augmentant el temps progressivament.

És important que abans de fer els exercicis amb el clarinet els solfejis abans amb la veu, primer rítmicament (sense notes) i després amb les notes i el ritme.

Exercici amb corxeres (b)

6

12

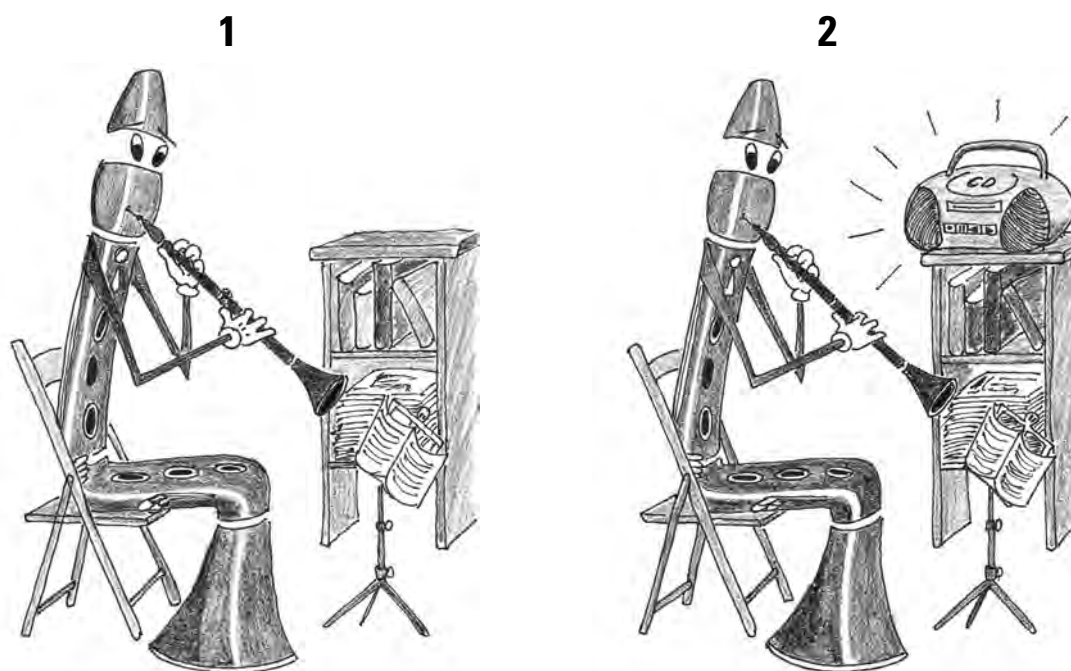


La propera peça ja té acompanyament musical, és important que després de solfejar bé la peça, la practiquis amb l'instrument força, fins que estiguis segur de que la fas bé. Només quan la sàpigues bé podràs practicar-la amb l'acompanyament que hi ha al CD.

Totes les peces que tenen el dibuix del CD damunt són les que estan al disc, veuràs que algunes lliçons del llibre no tenen aquest símbol, això vol dir que no hi ha acompanyament enregistrat.

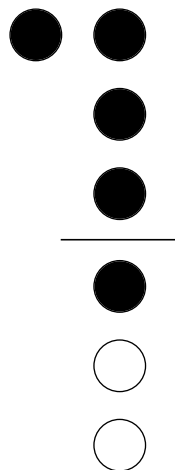


Pista 2
LLIBRE BLAU
J. Bofarull



EL SI b GREU

Ara veurem una nota nova: el «si b» (es llegeix si bemoll), i de fet està a la mateixa altura que l'anterior nota «si» que ja coneixíem, però porta una espècie de «b» davant de la nota, el que ens indica que la seva posició (i so) canvia.



Quan dins d'un mateix compàs trobem una nota «si b», totes les notes següents que siguin «si» també seràn bemolls encara que no portin el signe «b» davant de la nota. Una vegada haguem canviat de compàs, tornaran a ser «si» sense el bemoll, amb la posició que ja coneixíem, i les anomenarem «si natural».

Vegem un exemple:



En l'exemple anterior són bemolls les notes «si» números 1, 2, 4, 5 i 6.

El núm. 2 és bemoll, ja que el «si» núm. 1 està primer al mateix compàs, i el mateix passa amb els «si» 5 i 6, ja que el núm. 4 que és el primer també ho és.

Els «si» núm. 3 i 7 són «naturals» (és a dir, sense bemolls), ja que estan en un compàs diferent de on hi han els «si bemoll».

Per veure-ho més clar, realment es tocaria això:



L'ARMADURA

Així anomenem al signe que posem entre la clau de sol i el compàs, fins ara, sempre hem vist les peces sense bemolls, però des de fa poquet hem conegut la nota «si bemoll», i de fet, ja has estat practicant amb els diferents «si», doncs bé, per tal de no estar posant un bemoll al costat de la nota si bemoll cada vegada, ho podem fer posant-ho a l'armadura, és a dir, entre l'espai de la clau de sol i el compàs. Podem posar un bemoll a la tercera línia del pentagrama que com veurem més endavant també correspon a la nota «si», i això farà que mentre duri la partitura o peça, totes les notes «si» seran bemolls, a no ser que volguem fer-les «naturals» utilitzant el becaire.

Vegem-ho amb un exemple:





Pista 4
JOCS DE NENS
J. Bofarull



7



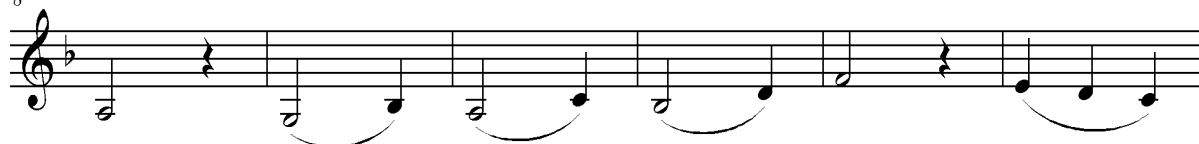
13



Pista 5
VALS DE L'EMPERATRIU «SISSÍ»
J. Bofarull



8



14



21

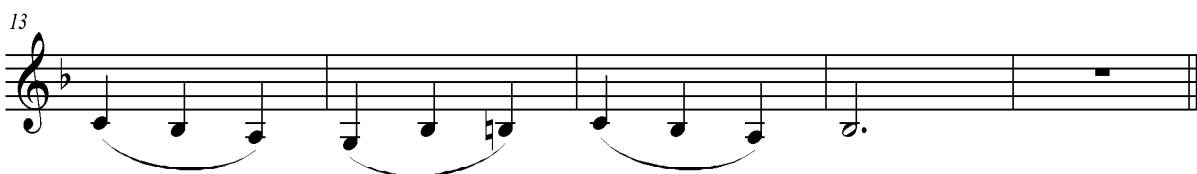


26





Pista 6
BLANC I NEGRE
J. Bofarull



! No unflis les galtes.



Pista 7
MAJOR I MENOR
J. Bofarull

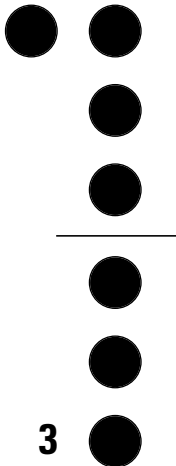




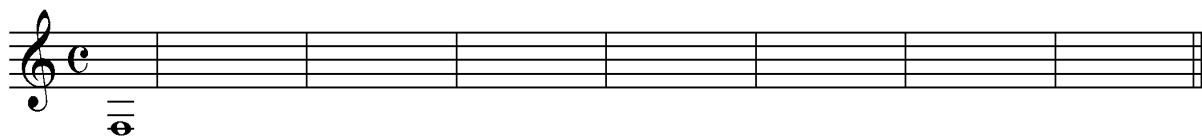
Pista 8
DANÇA A TRES
 J. Bofarull

EL FA GREU

La propera nota que aprendrem és la primera que necessitarem tocar una de les moltes claus del clarinet, en concret la número tres, com pots veure al dibuix del clarinet de l'última pàgina. Procura mantenir els dits relaxats a l'hora de presionar la clau, i de no fer cap força amb els dits. Aquesta nota porta tres línies addicionals i una d'aquestes travessa la nota pel mig.



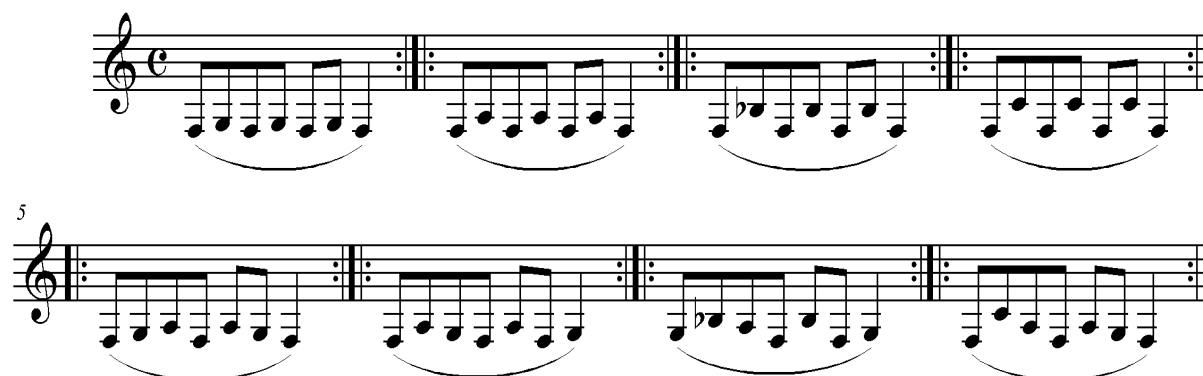
Dibuixa notes «fa» com la que ja tens escrita, i fes-ho amb rodones. Utilitza el llapis!



Ara practica lentament el proper exercici, vigila de baixar tots els dits a la vegada, i sobretot tingues els dits molt relaxats, no facis força amb ells. Compte amb els braços que no et quedin separats del cos, i com sempre escolta el so atentament.

! Solfeja la peça abans de tocar-la.

Toca els següents exercicis repetint-los tants cops com faci falta fins que quedin ben lligats, i fixant-te bé amb la posició dels dits, que estiguin sempre relaxats. Estudia'ls lentament, no tinguis pressa per fer-los, sempre lentament, escoltant molt bé el so i les lligadures.



Ara tornarem a practicar una peça amb acompanyament del CD. Recorda els passos que has de fer abans de tocar la peça amb el disc. Primer SEMPRE has de solfejar la peça rítmicament, després hi afegiràs les notes, és a dir, la solfejaràs tal i com està escrita, després l'estudiaràs amb el clarinet, començant sempre lentament, i poc a poc, vas accelerant la peça fins al temps que et demana el CD. Una vegada la sàpigues bé, ja pots disfrutar de l'acompanyament!

Fixat amb l'armadura!! (Tots els «si» són bemolls!)



Pista 9
L'ABELLA
J. Bofarull



**Fes notes llargues
cada dia, veuràs
com millora el so!**



Pista 10
ANEM AL CINEMA
J. Bofarull

6

12

18

24

30

Omple els buits que hi han al proper exercici, utilitza corxeres, silencis, les notes noves que has après, i després toca-ho amb el clarinet.

5

9



Pista 11
EL VAIXELL DE VAPOR
J. Bofarull



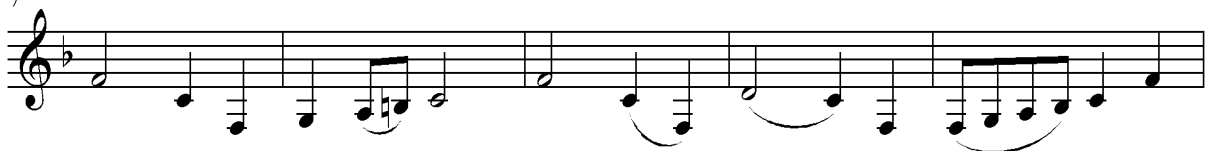
9



Pista 12
SAMBA DEL FA
J. Bofarull



7



12





Pista 13
AGAFATS DE LA MÀ
J. Bofarull

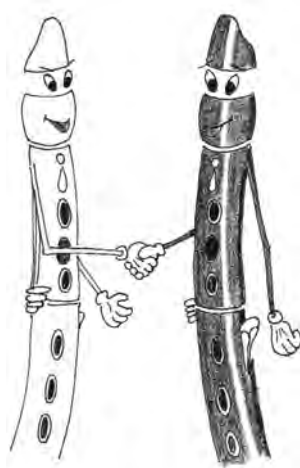
6

12

18

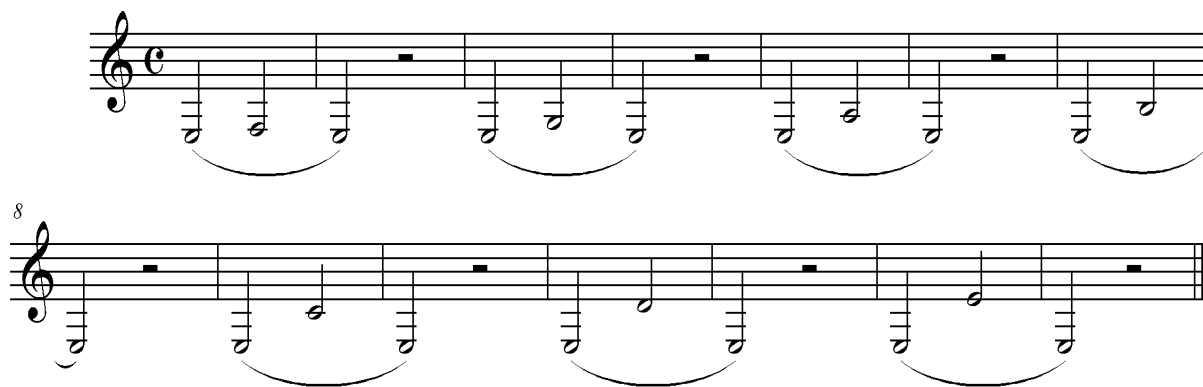
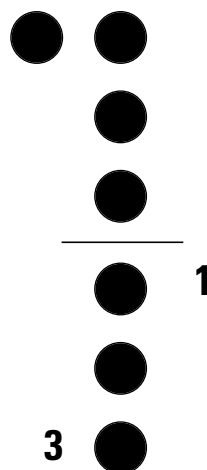
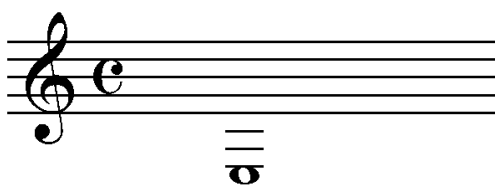
25

31



EL MI GREU

La propera nota que aprendrem a fer amb l'instrument és el mi greu, de fet és la nota més greu que podem fer amb la majoria de clarinets (encara n'hi ha alguns que arriben una nota més greu). Aquesta nota també està fora del pentagrama, igual que el fa, i també porta tres línies divisòries, pero en aquest cas, estan per damunt de la nota, tal i com veus en el dibuix. La posició que hem de posar és la de la nota sol greu, i accionarem la clau número 1, tal i com podem veure al clarinet del final del llibre. Has de vigilar quan facis aquesta nota que els dits estiguin relaxats, i que no es destapi cap forat, perquè llavors no sonarà res (l'aire s'escaparà pel forat que deixis).



Three staves of musical notation for a clarinet exercise. The first staff starts at measure 1, the second at measure 7, and the third at measure 14. Each staff contains a sequence of eighth notes with slurs, organized into groups of four notes.

Toca els següents exercicis repetint-los tants cops com faci falta fins que quedin ben lligats, i fixant-te bé amb la posició dels dits, que estiguin sempre relaxats. Estudia'ls lentament, no tinguis pressa per fer-los, sempre lentament, escoltant molt bé el so i les lligadures.

Five staves of musical notation for a clarinet exercise. The first staff starts at measure 1, the second at measure 4, the third at measure 8, the fourth at measure 12, and the fifth at measure 16. Each staff contains a sequence of eighth notes with slurs, organized into groups of four notes.



Pista 14
NO ÉS TAN GREU
J. Bofarull

Musical notation for Pista 14, "NO ÉS TAN GREU" by J. Bofarull. The piece is in C major and common time (C). It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some slurs. The second staff begins at measure 7. The third staff begins at measure 13 and ends with a double bar line.



Pista 15
LA JOGUINA
J. Bofarull

Musical notation for Pista 15, "LA JOGUINA" by J. Bofarull. The piece is in B-flat major and 3/4 time. It consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a B-flat key signature, and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff begins at measure 8 and ends with a double bar line.



Pista 16
CANÇÓ D'ISRAEL
J. Bofarull

Musical notation for Pista 16, "CANÇÓ D'ISRAEL" by J. Bofarull. The piece is in C major and common time (C). It consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff begins at measure 7 and ends with a double bar line.



Pista 17
MENJAR BLANC
J. Bofarull

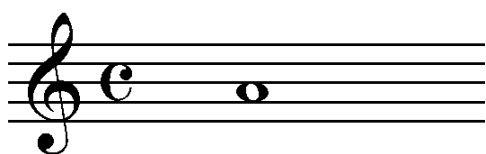


**No utilitzis el CD
fins que et surti
bé la peça.**

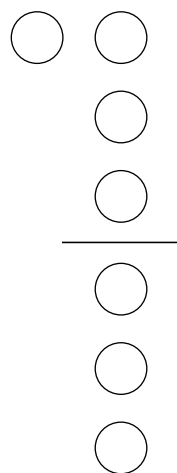


EL LA MIG

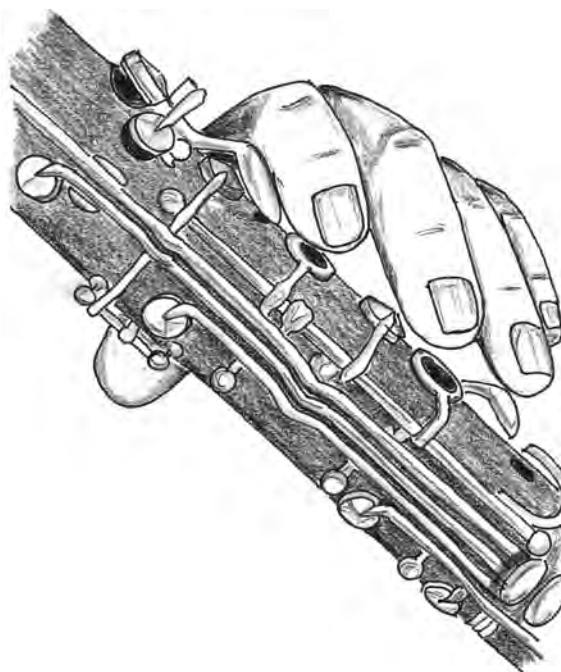
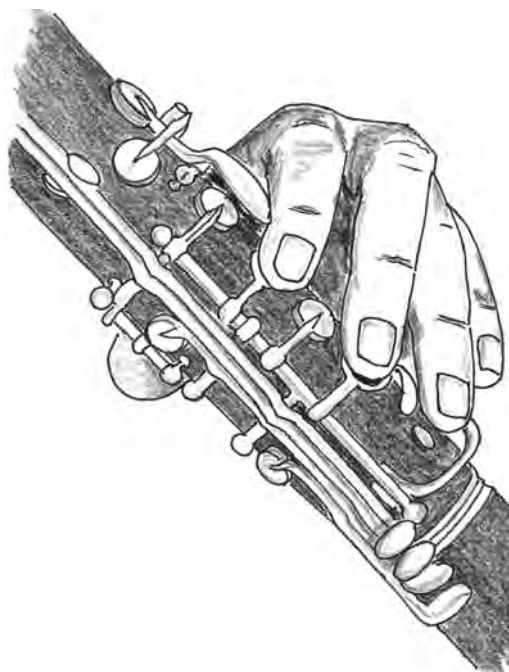
Com que per baix ja hem acabat amb totes les notes del clarinet, seguirem aprenent les notes superiors, és a dir, per damunt del sol de la segona línia. Ara ens toca veure la posició de la que està col·locada al segon espai del pentagrama. Es fa apretant la clau 10 amb el dit índex de la mà esquerra (mira quina és al final del llibre). Hem de fixar-nos molt bé en com hem de posar el dit per apretar la clau, ja que quan haguem de lligar la nota la amb d'altres més greus, ho haurem de fer sense «saltar» el dit, ja que si ho féssim ens sonaria la nota sol abans de la que vulguéssim fer. Per tant, apretarem la clau fent un petit moviment del canell, tocant la clau amb la part exterior del dit, i no pas amb els palpissos, com fins ara ho hem fet.



10

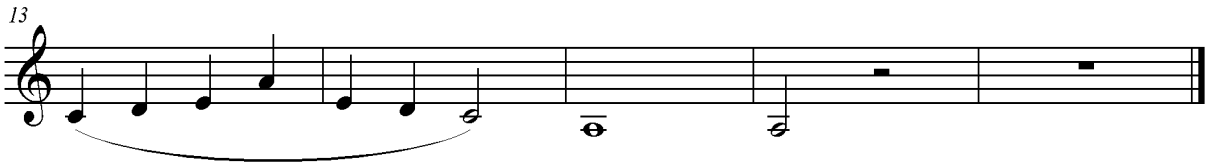


Fixa't bé com passem del forat tapat a la nota «la», no has de fer saltar el dit, has de fer un petit gir del canell, sense aixecar massa els altres dits





Pista 18
EQUILIBRI
J. Bofarull



Pista 19
EL MEU CAVALL
J. Bofarull





Pista 20
L'INDI
J. Bofarull



**Estudia davant
d'un mirall.**





Pista 21
PIQUEM DE MANS
J. Bofarull

Musical score for Pista 21, titled "PIQUEM DE MANS" by J. Bofarull. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 7. The third staff starts at measure 13. The fourth staff starts at measure 19. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs, and includes some rests.



Pista 22
LA QUARTA
J. Bofarull

Musical score for Pista 22, titled "LA QUARTA" by J. Bofarull. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 10. The third staff starts at measure 19. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs, and includes some rests.



**Has de estudiar
poc a poc, sense
pressa.**



Pista 23
EL JARDÍ
J. Bofarull

Musical score for 'EL JARDÍ' by J. Bofarull, measures 1-24. The score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff (measures 1-6) features a sequence of quarter notes with slurs. The second staff (measures 7-13) continues the sequence with slurs. The third staff (measures 14-20) shows a more complex rhythmic pattern with slurs. The fourth staff (measures 21-24) concludes the piece with a final cadence.

Toca els següents exercicis repetint-los tants cops com faci falta fins que quedin ben lligats, i fixant-te bé amb la posició dels dits, que estiguin sempre relaxats. Estudia'ls lentament, no tinguis pressa per fer-los, sempre lentament, escoltant molt bé el so i les lligadures.

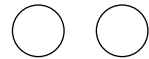
Musical score for finger exercises, measures 1-14. The score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of four staves of music. Each staff contains a series of eighth notes with slurs, designed to improve finger dexterity and articulation. The first staff (measures 1-4) shows a simple eighth-note pattern. The second staff (measures 5-8) introduces a more complex rhythmic pattern. The third staff (measures 9-12) continues the complexity. The fourth staff (measures 13-14) concludes the exercises.

EL Sib (A L'AIRE)

La propera nota que veurem és el sib que està a la tercera línia del pentagrama, veurem que no cal que tapem cap forat, a l'igual que el «la», hem de prémer la clau del la i la clau de dotzena que es troba a la part del darrera del clarinet (mira-ho al final del llibre). Fixat bé amb la posició de la ma, ja que hem de pensar que a continuació d'aquesta nota, en vindran d'altres que necessitarem tornar a tapar el forat del darrera.



12 10

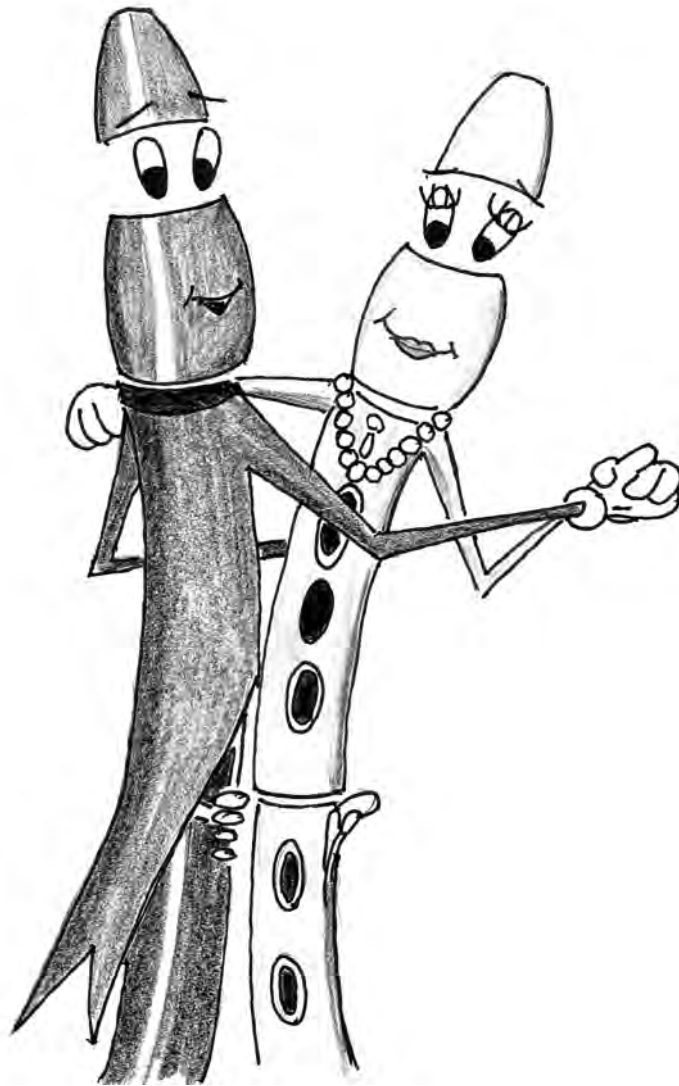


Pista 24
PRATICANT
J. Bofarull



Pista 25
A BALLAR
J. Bofarull





Pista 26
BON DIA
J. Bofarull



Pista 27
UN DIA AL CAMP
J. Bofarull

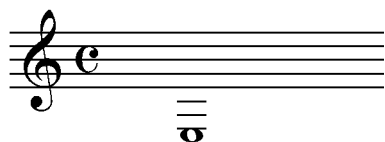


Pista 28
RÍTMICAMENT
J. Bofarull

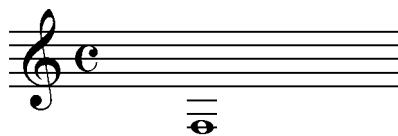
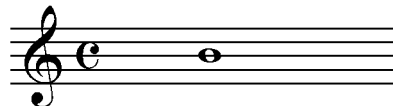


CANVI DE REGISTRE

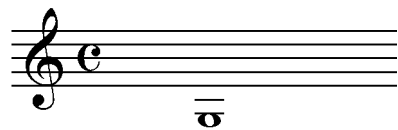
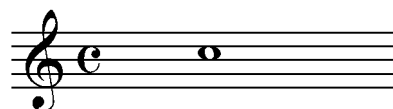
Una de les parts més difícils per als clarinetistes és quan arriba l'hora d'estudiar el canvi de registre. Fins ara, hem vist totes les posicions i notes per al registre greu, i ara és quan s'ajudarem de la clau de dotzena per fer el registre mig. Les posicions són com les que ja hem estudiat, però amb l'afegit de que mentre tapem el forat de sota del clarinet (el de la part posterior), accionarem la clau de dotzena, produïnt-se unes altres notes, mira les correspondències:



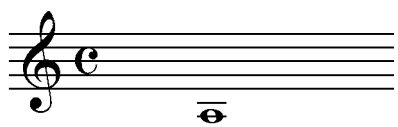
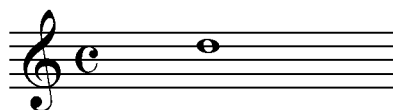
+ clau de dotzena (12) =



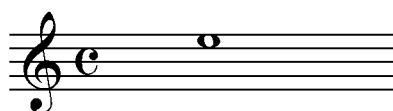
+ clau de dotzena (12) =



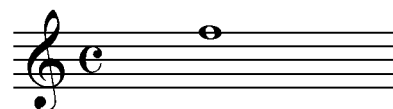
+ clau de dotzena (12) =



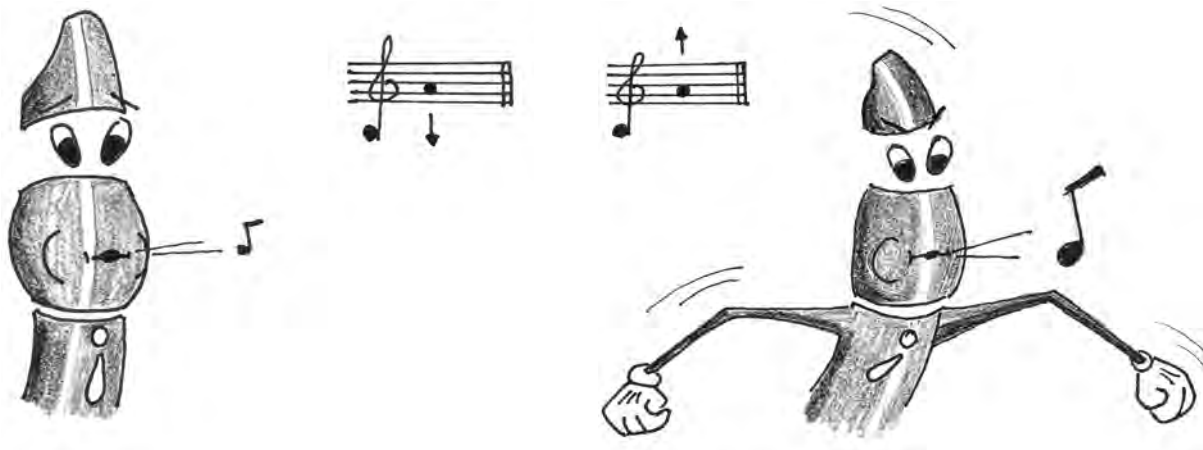
+ clau de dotzena (12) =



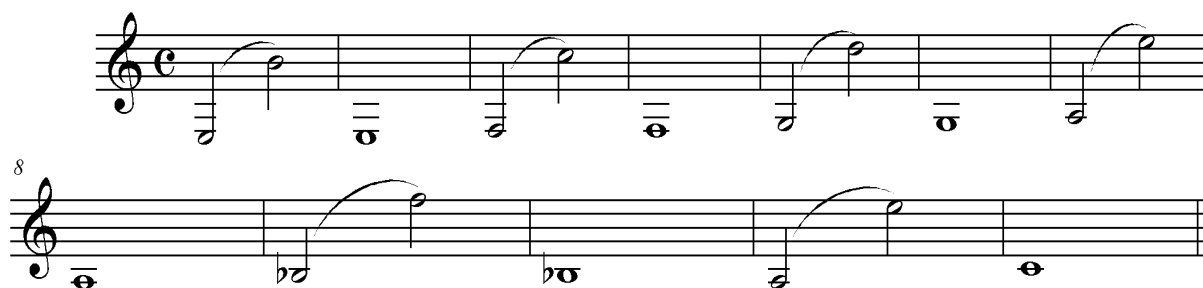
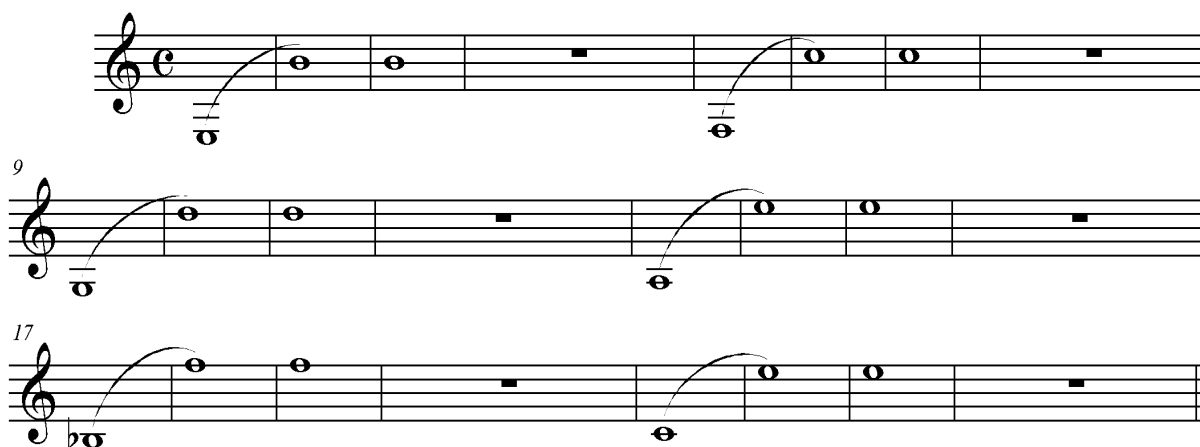
+ clau de dotzena (12) =



Per passar del registre greu al registre mig haurem de bufar més.



Pensa que quan passem del registre greu (és a dir, quan encara no hem apretat la clau de dotzena) al registre agut (és a dir, quan polsem la clau de dotzena), hem de tirar més aire, perquè es mantingui la qualitat de so.



The image displays a musical score for clarinet, consisting of seven systems of staves. Each system begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line. The first system contains four measures. The second system is marked with a '7' at the beginning and contains four measures. The third system contains four measures. The fourth system is marked with a '7' at the beginning and contains four measures. The fifth system is marked with a '13' at the beginning and contains four measures. The sixth system contains four measures. The seventh system is marked with a '7' at the beginning and contains four measures. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests, with various phrasing slurs and accents.



**Toca una estona
cada dia, veuràs
com millores!**

Estudia els propers exercicis un a un, repetint-los varies vegades fins que no es noti el canvi de registre, i que sentis que està ben lligat. No tinguis pressa, i pensa que cada vegada et surtirà millor, recorda que has d'aixecar poc els dits, ja que com més a prop estiguin dels forats, més fàcil et sortirà.

1

8

15

21

27



No aixeqis molt els dits, han d'estar prop dels forats.

Musical score for clarinet, measures 1-32. The score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of six staves of music. The first staff (measures 1-6) features a melodic line with a long slur. The second staff (measures 7-12) continues the melody with a slur and includes a descending eighth-note pattern. The third staff (measures 13-18) shows a similar descending eighth-note pattern with a slur. The fourth staff (measures 19-24) continues the descending eighth-note pattern with a slur. The fifth staff (measures 25-30) shows a similar descending eighth-note pattern with a slur. The sixth staff (measures 31-32) concludes the piece with a final melodic phrase and a long slur.



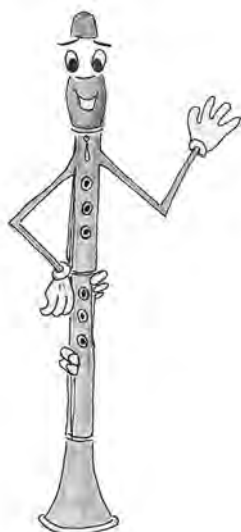
**No baixis el cap,
el cos ha d'estar
en una posició
natural.**



Pista 29
CANVIANT
J. Bofarull



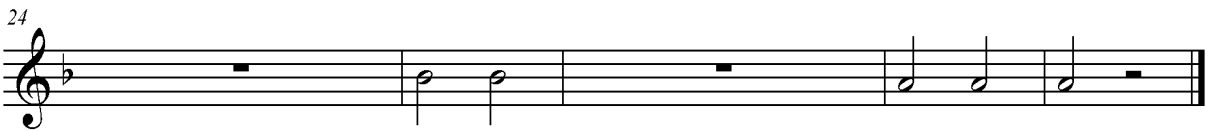
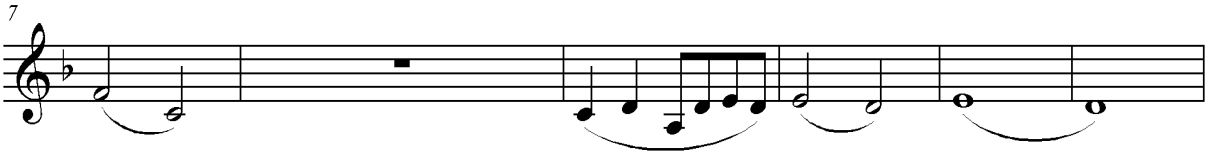
Pista 30
ANAR FENT
J. Bofarull



Vigila la posició de mans i dits, que estiguin relaxades.



Pista 31
M'HO DIRÀS?
J. Bofarull





Pista 32
BLUES DEL CANVI
J. Bofarull



**Utilitza el
metrònom per
estudiar.**



Pista 33
BALLEM?
J. Bofarull

4

10

17

24

31

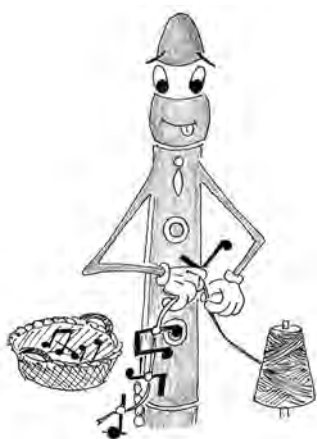


**Recorda que
abans de tocar
les lliçons has de
solfejar-les bé.**





Pista 34
UNA TARDA PLÀCIDA
J. Bofarull



**No tinguis pressa
per aprendre
però no paris!**

EL FA

Aquest signe: # l'anomenarem sostingut, i sempre va davant de la nota. Ara coneixerem les notes «fa#», ja que recorda que fins ara, hem vist tres «fa», el greu, amb tres línies addicionals, el «fa» del primer espai del pentagrama i el «fa» de l'última línia del pentagrama. A continuació coneixerem les posicions per els seus respectius sostinguts: (Fixat que en el «fa#» greu hem de apretar la clau núm. 2, mira-ho al dibuix del final del llibre).

Diagram illustrating the key positions for F natural, F sharp, and F double sharp on a clarinet. The diagrams show the arrangement of keys (represented by circles) and the corresponding musical notation (treble clef, common time signature) for each note.

- Left diagram: F natural. All keys are filled black. A horizontal line is drawn below the second key from the top, with the number 2 to its right.
- Middle diagram: F sharp. The top-right key is filled black, and all other keys are white.
- Right diagram: F double sharp. The top-left key, the top-right key, and the bottom-right key are filled black. A horizontal line is drawn below the second key from the top, with the number 12 above the top-left key.

Tal i com hem vist abans a «l'armadura», també podem posar un sostingut a l'altura de la línia del fa per convertir tots els «fa» (que no portin becaire) en sostinguts. Mira com queda l'armadura nova, i com afecta als «fa»:



Quan vegem aquesta armadura, tots els fa que no portin becaire seran sostinguts. A més, recorda que quan una nota està alterada (sostingut o bemoll), totes les que estiguin al MATEIX compàs (i no siguin becaires), també ho seran. Tornem-ho a veure amb l'exemple següent.



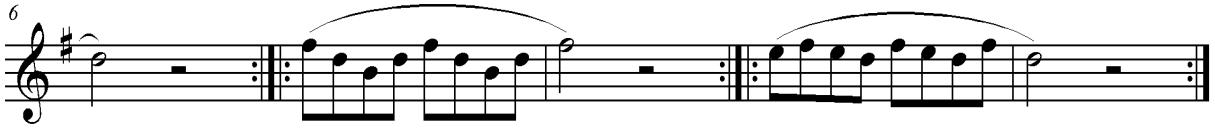
Com podem veure a la peça anterior, les notes «fa» números 1, 2, 3 i 6 són sostinguts perquè l'armadura així ho indica. Les notes 5 i 8, ho són perquè porten el sostingut davant, i la número 9 ho és perquè està al mateix compàs que la número 8, per tant, també és sostingut. D'altra banda, els «fa» números 4 i 7 són naturals perquè porten becaire.

Encercla amb llapis els «fa» que siguin sostinguts al següent exercici:



Toca els següents exercicis amb el clarinet:





Pista 35
SI FA BON TEMPS
J. Bofarull



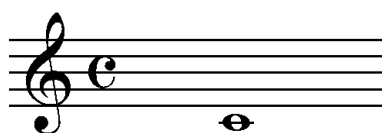


Pista 36
UNA TARDA AL MERCAT
J. Bofarull

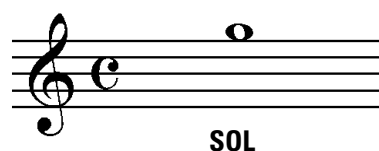


NOTES AGUDES

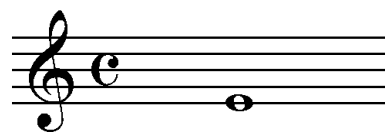
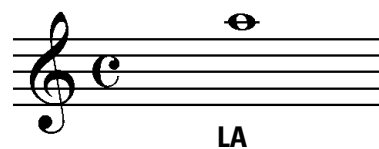
Les últimes notes que estudiarem aquest curs són les notes que estan fora del pentagrama per damunt. Les posicions són com les que ja hem estudiat, però amb l'afegit de què mentre tapem el forat de sota del clarinet (el de la part posterior), accionarem la clau de dotzena (12), (mira-ho al dibuix del final del llibre), produint-se unes altres notes, mira les correspondències:



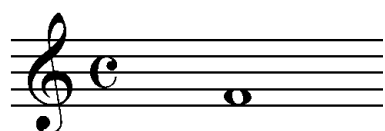
+ clau de dotzena (12) =



+ clau de dotzena (12) =



+ clau de dotzena (12) =

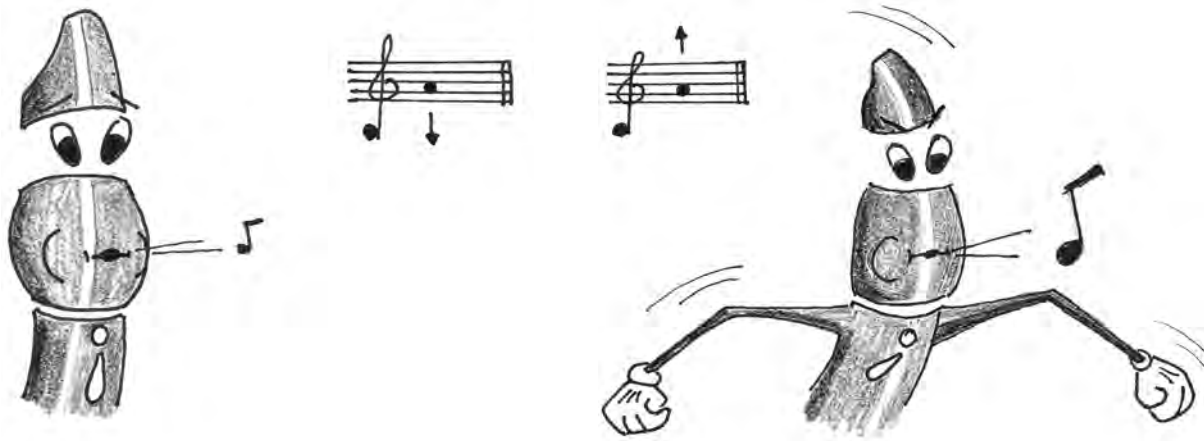
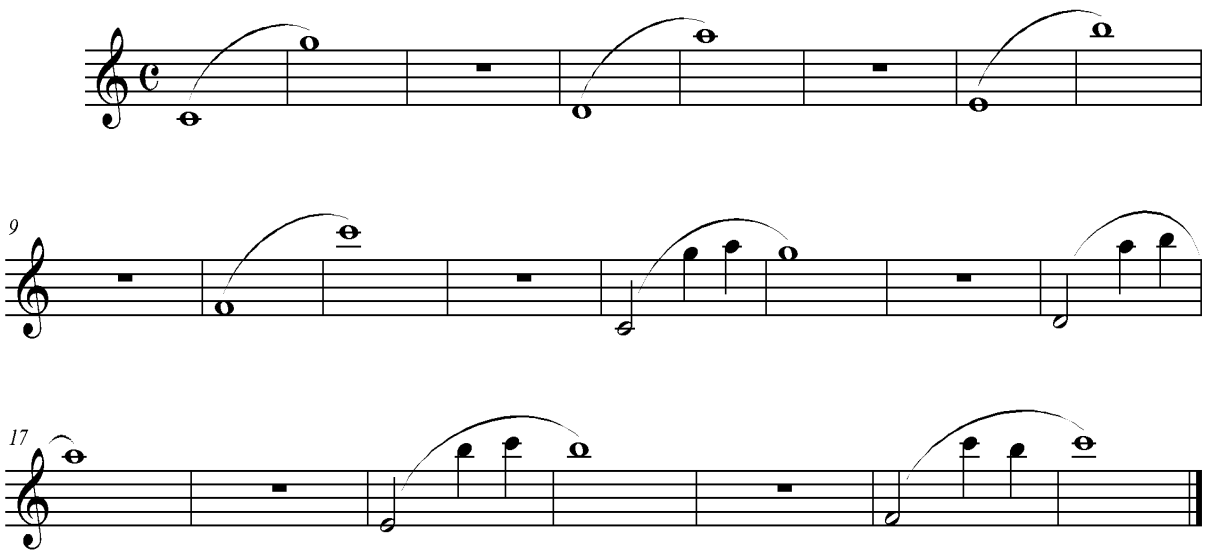


+ clau de dotzena (12) =



Tal i com ja hem vist anteriorment, pensa que quan passem del registre greu (és a dir, quan encara no hem apretat la clau de dotzena) al registre agut (és a dir, quan polsem la clau de dotzena), hem de tirar més aire, perquè es mantingui la qualitat de so.

Practica-ho al proper exercici, i fixa't el que ens ensenya en «Jordi Clar i Net», totes les notes més agudes que el «la» que ens assenyalava el dibuix necessiten més aire perquè surtin amb bona qualitat de so.



A L'ESTIL JUEU
J. Bofarull

ESCALES

Do Major

Two staves of musical notation for the Do Major scale in C major, 4/4 time. The top staff shows the ascending scale with a slur over the first two phrases. The bottom staff shows the descending scale with a slur over the first two phrases. Both scales end with a whole rest on the final note.

Fa Major

Two staves of musical notation for the Fa Major scale in F major, 4/4 time. The top staff shows the ascending scale with a slur over the first two phrases. The bottom staff shows the descending scale with a slur over the first two phrases. Both scales end with a whole rest on the final note.

Sol Major

Two staves of musical notation for the Sol Major scale in G major, 4/4 time. The top staff shows the ascending scale with a slur over the first two phrases. The bottom staff shows the descending scale with a slur over the first two phrases. Both scales end with a whole rest on the final note.

TERCERES

Do Major

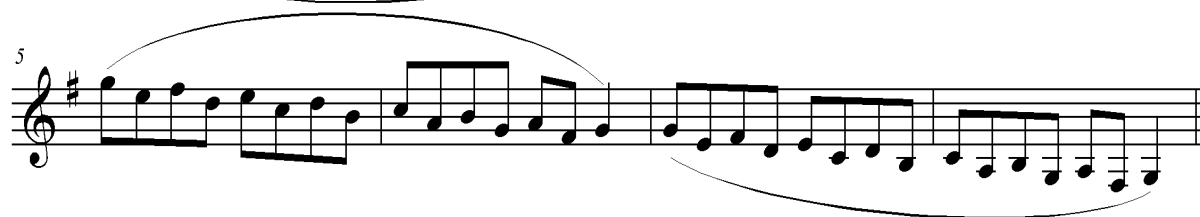
Two musical exercises for Do Major in treble clef, common time. Each exercise consists of two staves. The first staff of each exercise contains a sequence of eighth notes: C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4, followed by a half note G4, and then a sequence of eighth notes: A4-B4-C5-B4-A4-G4-F4-E4-D4. The second staff of each exercise contains a sequence of eighth notes: C5-B4-A4-G4-F4-E4-D4, followed by a half note C4, and then a sequence of eighth notes: D4-E4-F4-G4-A4-B4. Slurs are placed over the first and second staves of each exercise. A fingering '5' is written above the first note of the second staff in both exercises.

Fa Major

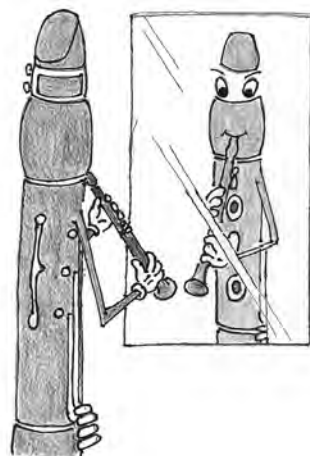
Two musical exercises for Fa Major in treble clef, common time. Each exercise consists of two staves. The first staff of each exercise contains a sequence of eighth notes: F4-G4-A4-Bb4-C5-Bb4-A4-G4, followed by a half note F4, and then a sequence of eighth notes: G4-A4-Bb4-C5-Bb4-A4-G4. The second staff of each exercise contains a sequence of eighth notes: F4-G4-A4-Bb4-C5-Bb4-A4-G4, followed by a half note F4, and then a sequence of eighth notes: G4-A4-Bb4-C5-Bb4-A4-G4. Slurs are placed over the first and second staves of each exercise. A fingering '5' is written above the first note of the second staff in both exercises.



Sol Major



Recorda que has de tocar davant d'un mirall.



ARPEGGIS

The image displays a musical score for clarinet, titled "ARPEGGIS". The score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of eight staves of music, each containing three measures. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 6. The third staff starts at measure 12. The fourth staff starts at measure 18. The fifth staff starts at measure 24. The sixth staff starts at measure 30. The seventh staff starts at measure 36. The eighth staff starts at measure 42. The music features a series of arpeggiated chords, with notes grouped by slurs and beams. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic pattern. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is presented in a clean, black-and-white format.

The image displays a musical score for a clarinet exercise in G major, 2/4 time. The score is organized into eight staves, each beginning with a measure number: 1, 6, 12, 18, 24, 30, 36, and 42. The music is written in treble clef with a common time signature 'C' (representing 2/4). The exercise features a consistent eighth-note rhythmic pattern. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a measure number '6'. The third staff begins with a measure number '12' and includes a sharp sign (#) on the second measure. The fourth staff begins with a measure number '18'. The fifth staff begins with a measure number '24' and includes a fermata over the first measure. The sixth staff begins with a measure number '30' and includes a sharp sign (#) on the second measure. The seventh staff begins with a measure number '36'. The eighth staff begins with a measure number '42' and ends with a double bar line. The music consists of eighth-note runs and rests, with some measures containing a sharp sign (#) on the second measure.



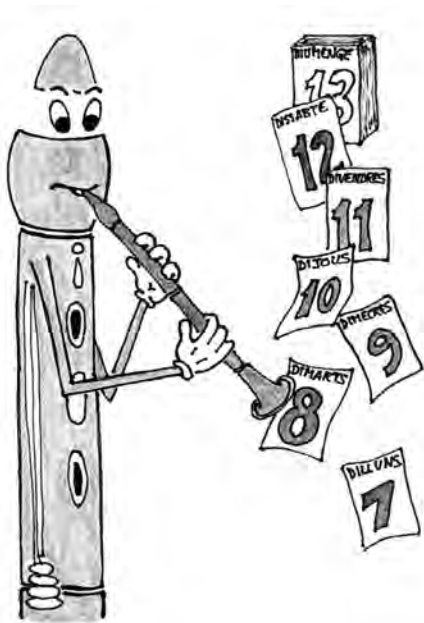
Pista 37
PETIT VALS
J. Bofarull

7

14

20

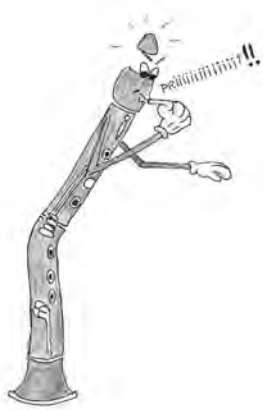
26



Recorda que has de tocar una estona cada dia per tal de millorar.



Pista 38
RECORDS
J. Bofarull



Recorda que per començar a tocar has de fer notes llargues per tal de millorar el so.



Pista 39
LA COVA DE JAZZ
J. Bofarull

6

12

18

24

30

36

EL SILENCI DE CORXERA

El proper silenci que aprendrem a fer és el silenci de corxera (mira la figura de sota per veure com és). El seu valor és el mateix que el d'una corxera, és a dir, la meitat d'una negra. Quan en trobis un davant d'una corxera, imagina que no és un silenci i substitueix-lo per la síl·laba «i», tal i com pots veure al exemple.



Exemple:

sol sol sol sol sol sol sol "i" sol sol "i" sol sol

Posa la pista 40 del CD, i escolta l'exercici com ha de sonar abans de fer el següent.



Pista 40

Recorda de substituir els silencis per la síl·laba «i» quan el solfegis.

A continuació fes l'exercici següent amb el clarinet (recorda que és idèntic a la pista 40 del CD, però sense el clarinet).



Pista 41

First system of musical notation for Pista 41, consisting of a single staff in treble clef with a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes with rests.

Fes el proper exercici primer solfejat, i quan tinguis clar el ritme, fes-ho amb el clarinet. Recorda substituir els silencis per la síl·laba «i» quan el solfegis.

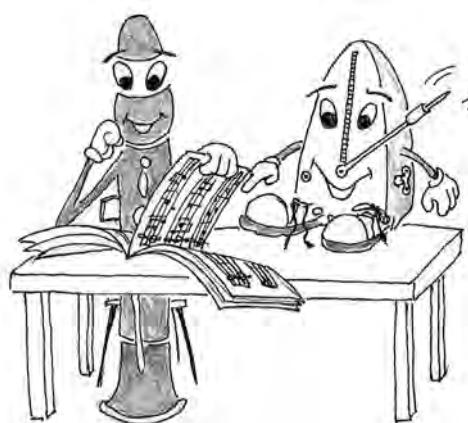
Second system of musical notation for Pista 41, consisting of a single staff in treble clef with a 3/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes and rests.



Pista 42
CONTRATEMPS
J. Bofarull

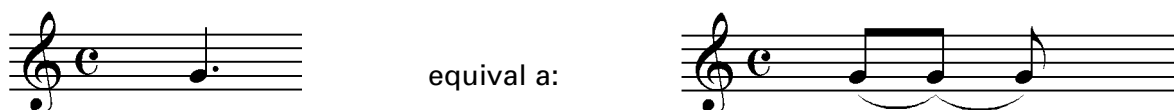


Utilitza sempre el metrònom per estudiar. T'ajudarà a portar la pulsació.



LA NEGRA AMB PUNT

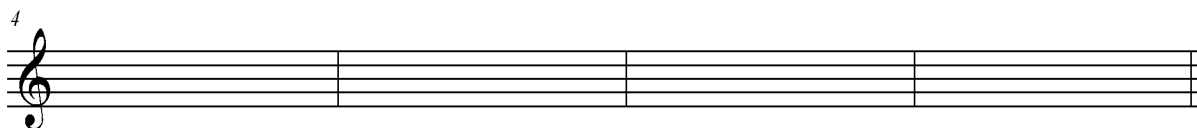
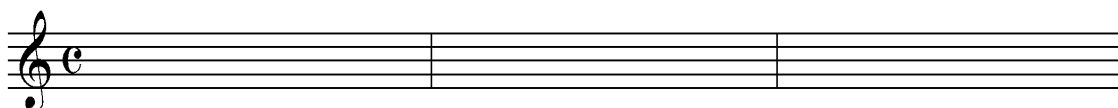
Com ja recordaràs, el punt que acompanya a una nota afegeix la meitat del valor de la nota que acompanya, així, ja sabem que una blanca amb punt equival a tres negres (dues que val la blanca, més la meitat de dues), així doncs, la propera figura equivaldrà a tres corxeres (dues que equivalen a la negra, més la meitat d'aquestes). Quan trobem una negra amb punt, hem de pensar en tres corxeres.



Com pots veure, la negra amb punt ocupa un temps i mig en els compassos de dos per quatre, tres per quatre i quatre per quatre, si volem acabar d'omplir el segon temps, una de les opcions que tenim és la de dibuixar una corxera o bé un silenci de corxera. Mira-ho a l'exemple següent:

The image shows a musical example in 4/4 time. The top staff contains a sequence of notes: a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and another eighth note. This is followed by a measure containing a dotted quarter note, a quarter rest (marked with a 'z' and an 'i' above it), a quarter note, and another quarter rest (marked with a 'z' and an 'i' above it). The bottom staff shows a continuous eighth-note accompaniment. Vertical lines connect the notes in the top staff to the corresponding notes in the bottom staff.

Escriu un exemple utilitzant negres amb punt, negres, corxeres, i silencis de corxeres.





Pista 43
PLUJA
J. Bofarull





Pista 44
TOTS PLEGATS
J. Bofarull



Escolta't bé!
El so és el més important.



Pista 45
MOVENT LES GAMES
J. Bofarull

4

9

14

19

25

30

35



**Si toques cada dia,
cada dia sonarà
millor!**



Pista 46
FÍ DE CURS
J. Bofarull

* Per fer aquest sib, utilitza la posició indicada al costat (amb el forat de darrera tapat i apretant la clau de dotzena).

