

PROGRAMACIÓ CLARINET 21-22

BÀSIC I

Mètode: "El clarinet I jo Vol.1" de Javier Bofarull

Mètode de reforç: "220 exercicis de mecanisme" de H. Klosé

Registre a assolir a final de curs: de Sol₂ a Sol₃

Mínims per passar al curs següent: No n'hi han

BÀSIC II

Mètode: "El clarinet I jo Vol.2" de Javier Bofarull

Mètode de reforç: "220 exercicis de mecanisme" de H. Klosé

Registre a assolir a final de curs: de Mi₂ a Do₅

Obres: (amb acompanyament del programa Smartmusic)

- Summer Sketches de Paul Harris
- The Really Easy Clarinet Book de Paul Harris
- Party Time! (15 peces) de Paul Harris
- Take it Away! (grade 1 amb CD) de Paul Harris

Mínims per passar al curs següent: Assolir el registre de Mi₂ a Do₅

AVANÇAT PRIMER

Mètode: "El clarinet I jo Vol.3" de Javier Bofarull

Mètode de reforç: "220 exercicis de mecanisme" de H. Klosé

Registre a assolir a final de curs: de Mi2 a Mi5

Tocar les escales i arpegis majors i menors de memòria fins 1 alteració, utilitzant el màxim registre de l'instrument

Obres: (amb acompanyament del programa Smartmusic)

- Food for Thought de Rory Boyle
- Summer Sketches de Paul Harris
- First Pieces for Bb Clarinet de diversos autors
- La Clarinette Classique Vol. A de diversos autors
- Marie-Jérôme-Vincent de Serge Dangain i Christian Jacob
- Mes Premiers Pas de Thierry Masson
- Ballade-Souvenir de Serge Dangain i Christian Jacob

Mínims per passar al curs següent: Fer l'escala cromàtica de memòria de Mi2 a Mi5 i les escales i arpegis majors i menors de memòria fins a una alteració utilitzant el màxim registre de l'instrument

AVANÇAT SEGON

Mètode: "25 Estudis fàcils" de Jacques Lancelot. Estudis de l'1 al 12

Mètode "Progressive Jazz Studies for Bb clarinet (Easy Level)" de James Rae.
Capítols 1 i 2

Treball de les notes agudes Mi₅ i Fa₅

Tocar les escales i arpegis majors i menors de memòria fins 2 alteracions, utilitzant el màxim registre de l'instrument

Obres: (amb acompanyament de piano o del programa Smartmusic)

- Song and Dance de Marco Pütz
- Il Était une fois de Jean-Marie Morisot
- Food for Thought de Rory Boyle
- Amazing Solos Clarinet and keyboard de diversos autors
- Cantilene de A. Ameller
- Blue Waltz d'Eduard Pütz
- Petites pieces très faciles pour clarinette de diversos autors

Mínims per passar al curs següent: Fer l'escala cromàtica de memòria de Mi₂ a Fa₅ i les escales i arpegis majors i menors de memòria fins a dues alteracions utilitzant el màxim registre de l'instrument. Fer tots els estudis del curs i fer com a mínim dues obres durant el curs

AVANÇAT TERCER

Mètode "25 Estudis fàcils" de Jacques Lancelot. Estudis del 13 al 24

Mètode "Progressive Jazz Studies for Bb clarinet (Easy Level)" de James Rae.
Capítol 3

Treball de les notes agudes Mi₅, Fa₅ i Fa#₅

Tocar les escales i arpegis majors i menors de memòria fins 3 alteracions, utilitzant el màxim registre de l'instrument.

Conèixer la notació per acords anglo-saxona

Obres: amb acompanyament de piano

- Llistat de la Generalitat

Mínims per passar al curs següent: Fer l'escala cromàtica de memòria de Mi₂ a Fa#₅ i les escales i arpegis majors i menors de memòria fins a tres alteracions utilitzant el màxim registre de l'instrument. Fer tots els estudis del curs i fer com a mínim tres obres durant el curs

PRIMER DE GP

Mètode "33 Estudis fàcils" de Jacques Lancelot. Estudis de l'1 al 16 o bé el 1r volum.

Mètode "Progressive Jazz Studies for Bb clarinet (Intermediate Level)" de James Rae. Estudis de l'1 al 24

Mètode "Jazz Attitude, 40 Etudes de Jazz, Book 1" de J. M. Allerme

Treball de les notes agudes Mi₅, Fa₅, Fa#₅ i Sol₅

Tocar les escales i arpegis majors i menors de memòria fins 4 alteracions, utilitzant el màxim registre de l'instrument

Obres: amb acompanyament de piano

- Fantasy de Carl Nielsen
- Le petit rien de Francois Couperin
- Pepito grillo de Ferrer Ferran
- Petite Pièce de Claude Debussy
- Romance de Pierre Max. Dubois
- Sérénade & Fantaisie d'Armando Ghidoni
- Singing'n' Swinging de Robin Grant
- Three clarinet pictures de Michael Jacques
- Vals triste de Robert Glière

Mínims per passar al curs següent: Fer l'escala cromàtica de memòria de Mi₂ a Sol₅ i les escales i arpegis majors i menors de memòria fins a quatre alteracions utilitzant el màxim registre de l'instrument. Fer al menys 10 estudis del temari de clàssic i dues terceres parts del temari de jazz. Fer com a mínim dues obres durant el curs

SEGON DE GP

Mètode "33 Estudis fàcils" de Jacques Lancelot. Estudis del 17 al 33 o bé el 2n volum.

Mètode "Progressive Jazz Studies for Bb clarinet (Intermediate Level)" de James Rae. Estudis del 25 al 41

Mètode "Jazz Attitude, 40 Etudes de Jazz, Book 2" de J. M. Allerme

Treball de les notes agudes Fa₅, Fa#₅, Sol₅ i Sol#₅

Tocar les escales i arpegis majors i menors de memòria fins 4 alteracions, utilitzant el màxim registre de l'instrument

Tocar acords Maj₇, 7, m₇, i disminuïts fins 4 alteracions (de memòria)

Obres: amb acompanyament de piano

- Aria d'Albert. Rousell
- Brigitte d'Eddy Desenne
- Canzone Op.41 de Robert Stark
- Fantasia Polka de Víctor García
- Four short pieces de Howard Ferguson
- Promenade de Marc Delmas
- Three clarinet pictures de Michael Jacques

Mínims per passar al curs següent: Fer l'escala cromàtica de memòria de Mi₂ a Sol#₅ i les escales i arpegis majors i menors de memòria fins a quatre alteracions utilitzant el màxim registre de l'instrument. Fer l'escala de Blues en diverses tonalitats de memòria

Fer al menys 10 estudis del temari de clàssic i dues terceres parts del temari de jazz. Fer com a mínim dues obres durant el curs

TERCER DE GP

Mètode "12 Estudis" de Henry Bärmann. Estudis 2, 4, 5, 8, 10 i 12

Mètode "40 Estudis" de Rose. Triar 6 estudis entre els números: 4, 5, 9, 12, 14, 18, 21, 24, 25, 27, 35 i 37

Mètode "40 Modern studies" de James Rae (els 20 primers estudis)

Mètode "Jazz clarinet tunes Vol.1" de diversos autors

Treball de les notes agudes Fa₅, Fa#₅, Sol₅ i Sol#₅

Tocar les escales i arpegis majors i menors de memòria fins 5 alteracions, utilitzant el màxim registre de l'instrument.

Tocar acords Maj₇, ₇, m₇, i disminuïts fins 5 alteracions (de memòria)

Conèixer els modes dòric i mixolidi

Obres: amb acompanyament de piano

- 3 Intermezzi Op. 13 de C. Villiers Stanford
- Aria d'Eugene. Bozza
- Canzonetta de Gabriel. Pierné
- Concert de Nicolai Rimsky-Korsakov
- Concert nº3 de Carl Stamitz
- Cuban Rondo de Malcolm Macdonald
- Elegie de Ferruccio. Busoni

Mínims per passar al curs següent: Fer l'escala cromàtica de memòria de Mi₂ a Sol#₅ i les escales i arpegis majors i menors de memòria fins a cinc alteracions utilitzant el màxim registre de l'instrument. Fer l'escala de Blues en diverses tonalitats de memòria

Fer al menys 10 estudis del temari de clàssic i dues terceres parts del temari de jazz. Fer com a mínim dues obres durant el curs

QUART DE GP

Mètode "22 Estudis" de V. Gambaro (estudis 2, 4, 7, 10, 12, 13, 15, 16 i 19) o bé "12 Estudis moderns" d'Alamiro Giampieri

Mètode "40 Modern studies" de James Rae (des de l'estudi 21 al 40)

Mètode "Jazz clarinet tunes Vol.2" de diversos autors

Treball de les notes agudes Fa#5, Sol5, Sol#5 i La5

Tocar les escales i arpegis majors i menors de memòria fins 5 alteracions, utilitzant el màxim registre de l'instrument.

Tocar acords Maj7, 7, m7, i disminuïts fins 5 alteracions (de memòria)

Conèixer els modes dòric i mixolidi

Obres: amb acompanyament de piano

- 3 Pieces Op.12 de B. Fairchild
- Ébène de Gilles Martin
- Five Bagatelles de Gerald Finzi
- Konzert nº7 de Karl Stamitz
- Sonata de Franz Danzi
- Sonate in Es-Dur de Franz Anton Hoffmeister
- Visions de Paul Harris

Mínims per passar al curs següent: Fer l'escala cromàtica de memòria de Mi2 a La5 i les escales i arpegis majors i menors de memòria fins a cinc alteracions utilitzant el màxim registre de l'instrument. Fer l'escala de Blues en diverses tonalitats de memòria

Fer al menys 10 estudis del temari de clàssic i dues terceres parts del temari de jazz. Fer com a mínim dues obres durant el curs.

CINQUÈ DE GP

Mètode "10 Grandi Studies" de L. Savina (els estudis de l'1 al 5)

Mètode "12 Capricci" de G. Gambaro (els estudis 3, 5, 6, 7 i 10)

Mètode "Jazz clarinet tunes Vol.3" de diversos autors

Tocar les escales i arpegis majors i menors de memòria fins 6 alteracions, utilitzant el màxim registre de l'instrument.

Tocar acords Maj7, 7, m7, i disminuïts fins 6 alteracions (de memòria)

Conèixer els modes dòric i mixolidi

Obres: amb acompanyament de piano

- Cantilène de Louis Cahuzac
- Concertino de Carl Maria Von Weber
- Concerto de Glazunov
- Fantasia Op.43 de Niels W. Gade
- Self-Paràfrasi de Xavier Montsalvatge
- Sonata de Camille Saint-Saëns
- Sonata Op. 129 de Charles V. Stanford

Mínims per passar al curs següent: Fer l'escala cromàtica de memòria de Mi2 a La5 i les escales i arpegis majors i menors de memòria fins a sis alteracions utilitzant el màxim registre de l'instrument. Fer l'escala de Blues en diverses tonalitats de memòria

Fer tot el temari de clàssic i dues terceres parts del temari de jazz. Fer com a mínim dues obres durant el curs

SISÈ DE GP

Mètode "10 Grandi Studies" de L. Savina (els estudis del 6 al 10)

Mètode "24 Studi Op.49" de Robert stark (els estudis 1, 3, 4, 6, 8, 9, 13, 16, 19, 21 i 23)

Mètode "Clarinet Plus! Vol.1" d'Arturo Himmer

Mètode "416 Progressive daily studies Vol.1" de F. Kroepsch

Tocar les escales i arpegis majors i menors de memòria fins 7 alteracions, utilitzant el màxim registre de l'instrument.

Tocar acords Maj7, 7, m7, i disminuïts fins 7 alteracions (de memòria)

Conèixer els modes dòric i mixolidi

Obres: amb acompanyament de piano

- Concert nº1 de Carl Maria Von Weber
- Sonata de Francis Poulenc
- Sonata de Leonard Bernstein
- Duo Concertant de Darius Milhaud
- Sonatina de B. Martinu
- Dance Preludes de W. Lutoslawsky
- Fantaisie de Philippe Gaubert
- Fantaisie Romantique de J. Barat

Mínims per passar al curs següent: Fer l'escala cromàtica de memòria de Mi2 a La5 i les escales i arpegis majors i menors de memòria fins a set alteracions utilitzant el màxim registre de l'instrument. Fer l'escala de Blues en diverses tonalitats de memòria

Fer tot el temari de clàssic i dues terceres parts del temari de jazz. Fer com a mínim dues obres durant el curs

